



CONHECIMENTOS GERAIS

LÍNGUA PORTUGUESA

TEXTO 1

Como a música prepara o cérebro para aprender?

Para colher os benefícios da música na aprendizagem, as crianças precisam de prática consistente e abundante, mostram pesquisas

Há dez anos, a violinista, educadora e empreendedora musical Angélica Durrell começou a ensinar um pequeno grupo de estudantes do ensino médio de Connecticut (EUA) a tocar diferentes instrumentos de percussão, incluindo o charango¹ e os toyo² – instrumentos musicais nativos da América Central e do Sul, de onde muitos dos alunos

05 imigraram recentemente. Eles aprenderam a tocar “Canon”, composição do pianista Johann Pachelbel, e depois passaram a masterizar “Will You Love Me Tomorrow”, hit dos anos 1960 do grupo vocal feminino *The Shirelles*, cantando a letra em inglês e espanhol.

Em poucos anos, o programa de música realizado no contraturno – voltado para estudantes latinos, muitos dos quais com dificuldades acadêmicas – tornou-se famoso na

10 rede escolar, reformulado de uma atividade extracurricular “legal de se ter” para uma ferramenta estratégica que aborda alguns dos desafios do território. Os alunos, professores e líderes escolares da professora Angélica notaram que estavam frequentando a escola de forma mais consistente, seu inglês estava melhorando e eles pareciam cada vez mais à vontade para fazer amigos.

Hoje, o programa sem fins lucrativos de Angélica Durrell, chamado INTEMPO, atende mais de três mil alunos a cada ano nas escolas de Stamford e Norwalk³, ressaltando o profundo impacto da música na aprendizagem do ponto de vista cognitivo e do aprendizado socioemocional. “Passamos da fase de abordá-lo de uma perspectiva

15 musical para outra de inclusão de imigrantes, aquisição de linguagem e aquisição de leitura adequada à série”, diz Angélica.

20

A exposição consistente à música, como tocar um instrumento musical ou fazer aulas de canto, fortalece um conjunto específico de habilidades acadêmicas e socioemocionais essenciais para o aprendizado. De maneiras incomparáveis com outras atividades, como o atletismo, por exemplo, aprender música reforça poderosamente as

25 habilidades linguísticas, desenvolve e melhora a capacidade de leitura e fortalece a memória e a atenção, de acordo com as pesquisas mais recentes sobre neurociência cognitiva da música.

KORBEY, Holly. *Edutopia*. 21 de junho de 2022.
Disponível em: <https://porvir.org>. Adaptado. Acesso em: 19.ago.2025.

Glossário

¹Charango: pequeno instrumento de cordas, de origem Andina, que pertence à família do alaúde, com extensão aproximada de 66 cm de comprimento.

²Toyo: flautas de cana.

³Stamford e Norwalk: cidades do estado de Connecticut (Estados Unidos da América)



QUESTÃO 1

O Texto 1 é parte de uma reportagem de um periódico em formato digital.

Uma das **estratégias** desse texto é que

- (A) o texto se inicia pela convicção de seu autor a respeito dos benefícios da música para o aprendizado.
- (B) a reportagem apresenta um caso bem-sucedido que comprova a conclusão de que a música beneficia o aprendizado.
- (C) os fatos apresentados são considerados pontuais e insuficientes para a construção de uma tese que os justificasse.
- (D) o argumento principal do texto se relaciona ao fato de o programa de educação ter-se desenvolvido numa escola norte-americana.

QUESTÃO 2

De acordo com o texto, o programa de música de Angélica Durrel iniciou suas atividades ensinando instrumentos como *charango* e *toys*.

A razão de iniciar com estes instrumentos e não com outros mais convencionais se justifica

- (A) por estarem disponíveis na escola de Connecticut.
- (B) por serem mais fáceis de aprender do que o piano.
- (C) por valorizarem a cultura de origem dos alunos imigrantes.
- (D) por serem mais baratos que o violino, instrumento de que era especialista.

QUESTÃO 3

“Para colher os benefícios da música na aprendizagem, as crianças precisam de prática consistente e abundante, mostram pesquisas.” (subtítulo)

A oração “para colher os benefícios da música na aprendizagem” tem o sentido de

- (A) consequência.
- (B) explicação.
- (C) conclusão.
- (D) finalidade.

TEXTO 2

A tristeza é senhora
Desde que o samba é samba é assim
A lágrima clara sobre a pele escura
A noite, a chuva que cai lá fora

- 5 Solidão apavora
Tudo demorando em ser tão ruim
Mas alguma coisa acontece
No quando agora em mim
Cantando eu mando a tristeza embora

10 A tristeza é senhora
Desde que o samba é samba é assim
A lágrima clara sobre a pele escura
A noite, a chuva que cai lá fora

- 15 O samba ainda vai nascer
O samba ainda não chegou
O samba não vai morrer
Veja, o dia ainda não raiou
O samba é o pai do prazer
O samba é o filho da dor
20 O grande poder transformador

VELOSO, Caetano. Desde que o Samba é Samba. In: A Bossa de Caetano. [S.l.]: Universal Music, 2000.
Faixa 1. Disponível em plataformas digitais. Adaptado. Acesso em: 13.ago.2025.



QUESTÃO 4

“A tristeza é senhora

Desde que o samba é samba é assim” (linhas 1-2; linhas 10-11)

A repetição dos versos em destaque cumpre, no poema, a função principal de

- (A) modificar o sentido da canção, enfatizando o componente triste da música.
- (B) dar leveza cômica ao texto, a partir da adjetivação feminina à tristeza.
- (C) reforçar a perspectiva temática de ligação entre o samba e a dor.
- (D) transformar o samba em um estilo marcado pelo continuísmo.

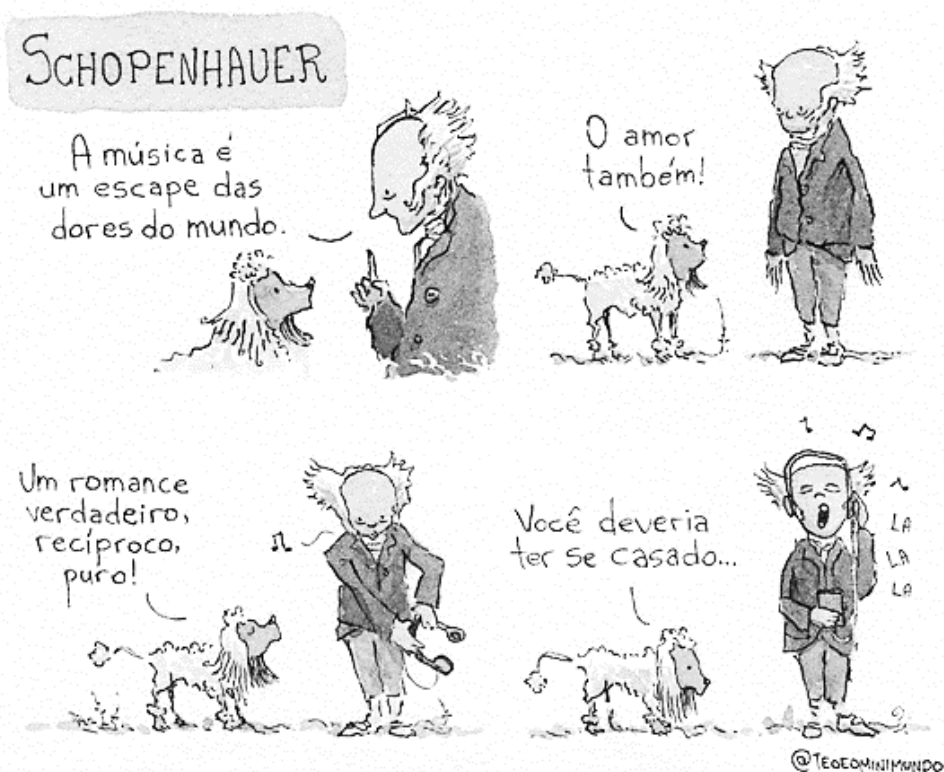
QUESTÃO 5

“A tristeza é senhora” (linha 1)

No verso acima, o recurso estilístico articulado para a construção da expressividade foi a figura de linguagem denominada

- (A) metáfora.
- (B) hipérbole.
- (C) metonímia.
- (D) comparação.

TEXTO 3



Disponível em: <https://teoeominimundo.com.br>. Acesso em: 19.ago.2025



QUESTÃO 6

O Texto 3 é uma tirinha intitulada **Schopenhauer**. Schopenhauer foi um filósofo alemão que viveu nos séculos XVIII e XIX. Nela, vemos o filósofo em um diálogo com um cão.

Após a leitura do diálogo, é possível concluir que Schopenhauer

- (A) adere ao argumento do cachorro e recomenda o casamento para evitar a solidão.
- (B) mantém suas convicções sobre a música, apesar das sugestões do cachorro.
- (C) passa a desprezar completamente temas relacionados à música e ao amor.
- (D) tem opiniões menos profundas sobre o tema da tirinha do que o cachorro.

QUESTÃO 7

Na frase “Você **deveria** ter se casado”, o termo destacado está sendo empregado no tempo *futuro do pretérito* para marcar o sentido de

- (A) traduzir uma frustração acerca de uma situação hipotética não realizada.
- (B) revelar um comando direto sem margem para escolha do interlocutor.
- (C) indicar possibilidade absoluta, com garantia de realização.
- (D) expressar certeza de uma ação realizada no passado.

REDAÇÃO

Os textos dessa prova desenvolvem, de maneiras diversas, a presença da música e seu poder de influenciar o comportamento das pessoas nos mais diferentes aspectos: cognitivo, psicológico ou afetivo.

Partindo desse ponto a respeito dos textos da prova, elabore um texto **dissertativo-argumentativo** em que você defenda seu ponto de vista **acerca de como a música pode contribuir para a construção de uma sociedade mais inclusiva e tolerante**.

IMPORTANTE:

Seu texto deverá:

- evitar cópia integral ou parcial de fragmentos dos textos da prova;
- conter obrigatoriamente argumentos que sustentem suas opiniões;
- ter entre 20 e 25 linhas;
- apresentar letra legível e não conter rasuras;
- ter, no mínimo, três parágrafos;
- estar de acordo com a norma-padrão para a modalidade escrita;
- ser em prosa;
- estar de acordo com a proposta apresentada;
- ser transcrito no local indicado **na FOLHA DE TEXTOS DEFINITIVOS**.

OBSERVAÇÃO FINAL:

A nota ZERO será atribuída às redações que apresentarem alguma das seguintes características:

- folha completamente em branco;
- número insuficiente de linhas (9 linhas ou menos);
- letra ilegível;
- fuga ao tema;
- fuga ao tipo textual (ausência de qualquer indício de opinião);
- palavras de baixo calão e/ou comentários ofensivos ou que desrespeitem os direitos humanos.

É importante lembrar de NÃO COLOCAR SEU NOME em nenhum lugar da Redação, para que ela não seja anulada.

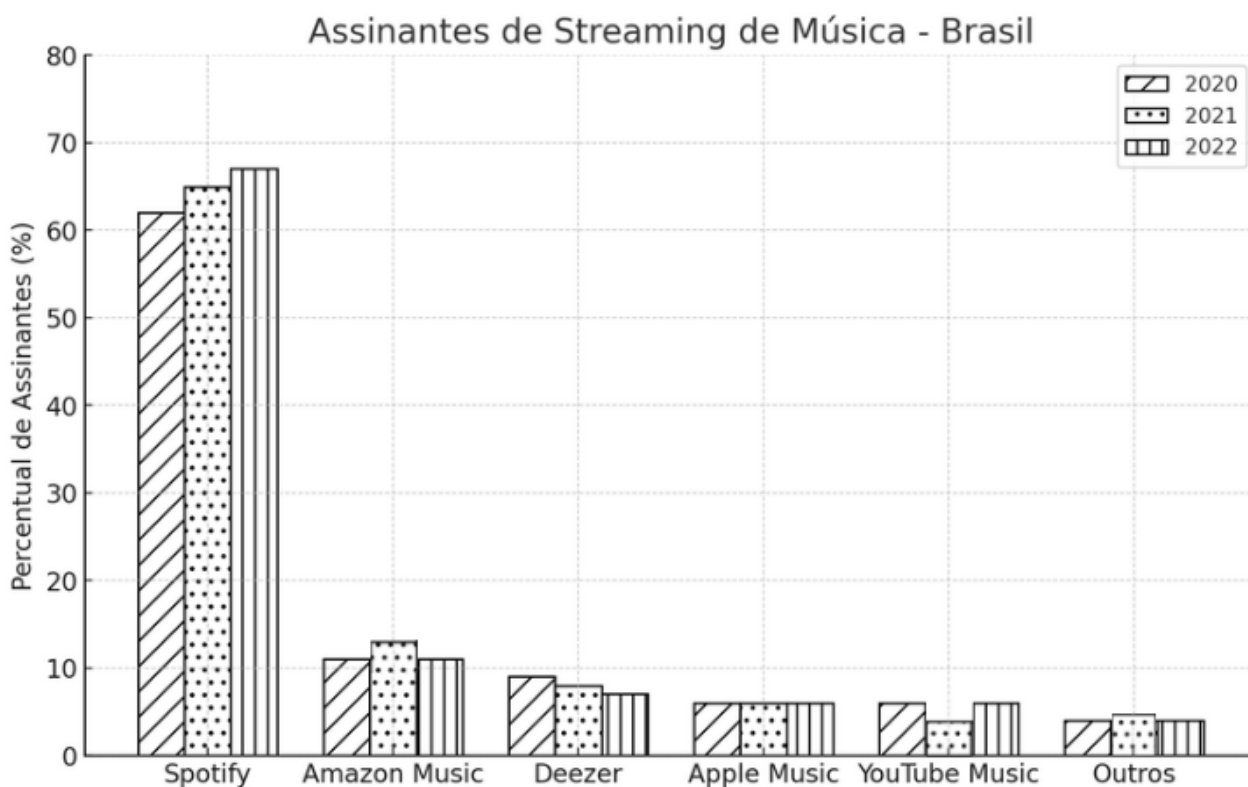


MATEMÁTICA

QUESTÃO 8

Atualmente, é possível baixar músicas por meio de aplicativos de streaming, que permitem transferir faixas para o smartphone e ouvi-las sem conexão à internet. Na maioria das vezes, esse recurso está disponível apenas em aplicativos pagos (premium), que também oferecem vantagens como melhor qualidade de áudio e ausência de anúncios, enquanto as versões gratuitas costumam apresentar limitações de uso.

Observe o gráfico a seguir, que mostra a porcentagem de assinantes de algumas dessas plataformas durante o triênio 2020-2022.



Disponível em: www.ubc.org.br. Modificado. Acesso em: 13.ago.2025

A partir dos dados apresentados, é correto afirmar que, nesse triênio,

- (A) Deezer cresceu o número de assinantes.
- (B) Spotify tem mais assinantes que as outras plataformas reunidas.
- (C) No YouTube Music, o número de assinantes se manteve estável.
- (D) Amazon Music teve menos de 10% dos assinantes em cada ano.



QUESTÃO 9

Uma de nossas maiores influências, tanto na linguística quanto na arquitetura, na democracia e na matemática, é a cultura grega. Observe a tabela a seguir, com uma relação que nos possibilita fazer a leitura das palavras em grego, bem próximas do que conhecemos hoje na língua portuguesa.

Letra Grega	ά	γ	ε	έ	ή	ι	κ	ν	ο	π	ό	ς	τ	ξ	ω
Transliteração	á	g	e	e	he	i	c	n	o	p	o	s	t	x	o

Na Grécia antiga, como não havia a linguagem algébrica, os matemáticos formavam uma frase para comparar a medida de qualquer ângulo de um polígono com a de um ângulo reto.

Por exemplo, um pentágono regular, que tem o ângulo interno igual a 108° , os gregos chamavam de πεντάγωνον (*pentágonon*) e seu ângulo de “um reto e um quinto”, ou seja,

$$a_i = 90 + \frac{1}{5} \times 90 = 108^\circ.$$

Associe as colunas a seguir, sabendo que a Coluna I apresenta os nomes dos polígonos regulares, enquanto a Coluna II traz os ângulos internos destes mesmos polígonos:

Coluna I		Coluna II
(1) ὀκτάγωνον	()	Um ângulo reto e um terço
(2) ἐξάγωνον	()	Um ângulo reto e um meio
(3) ἐννάγωνον	()	Um ângulo reto e cinco nonos

A sequência correta presente na Coluna II é

- (A) 1 – 2 – 3
- (B) 2 – 3 – 1
- (C) 3 – 2 – 1
- (D) 2 – 1 – 3

QUESTÃO 10

**“Drão, o amor da gente é como um grão
Uma semente de ilusão,
Tem que morrer pra germinar
Plantar n'algum lugar
Ressuscitar no chão, nossa semeadura”**

Os versos acima ficaram mais famosos nos últimos meses e são uma parte da música *Drão* do compositor Gilberto Passos Gil Moreira. Gilberto Gil, hoje com 83 anos, teve diversos filhos, dentre eles, a Preta Gil e o Bem Gil, além de doze netos e duas bisnetas.

Figura disponível em: <https://billboard-com-br.s3.amazonaws.com>. Acesso em: 15.ago.2025.



Preta Gil teve uma irmã **a mais** do que irmãos. Assim, Bem Gil tinha, **a mais** do que irmãos,

- (A) 0 irmãs.
- (B) 1 irmã.
- (C) 2 irmãs.
- (D) 3 irmãs.



QUESTÃO 11

Observe a tabela a seguir, em que constam os nomes de todos os netos e bisnetos de Gilberto Gil:

NETOS	João Gil	gêmeos
	Francisco Gil	
	Pedro Gil	
	Gabriel Gil	
	Lucas Gil	
	Bento Gil	
	Dom Gil	gêmeas
	Sereno Gil	
	Flor Gil	
	Nino Gil	
	Pina Gil	
	Roma Gil	
BISNETOS	Sol de Maria Gil	
	Aurora	

Para uma apresentação musical Gil escolheu ao acaso um dos seus doze netos. A probabilidade de ele(a) ser gêmeo(a) é

(A) $\frac{1}{3}$

(B) $\frac{2}{7}$

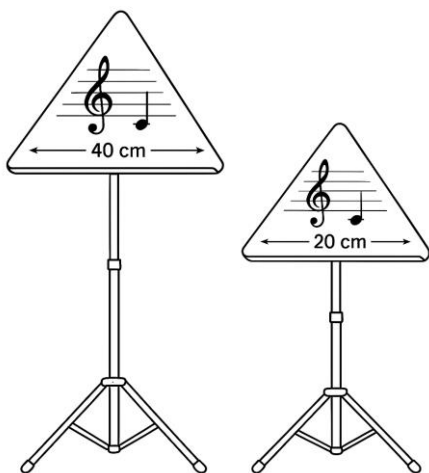
(C) $\frac{1}{6}$

(D) $\frac{1}{7}$

QUESTÃO 12

Em um ensaio, uma banda utilizou dois suportes de partitura ajustáveis como se pode observar na imagem a seguir. Cada suporte tem uma haste central e, na parte de cima, um apoio em forma de **triângulo isósceles** que segura as folhas. Estes triângulos são semelhantes entre si, pois são fabricados com as mesmas proporções, apenas em tamanhos diferentes.

O suporte maior tem um apoio triangular com 40 cm de largura e os outros dois lados medindo 25 cm. Já o suporte menor tem um apoio triangular com 20 cm de largura.



Diante destas informações, é correto afirmar que o perímetro do apoio do suporte menor é

(A) 30,0 cm.

(B) 32,5 cm.

(C) 45,0 cm.

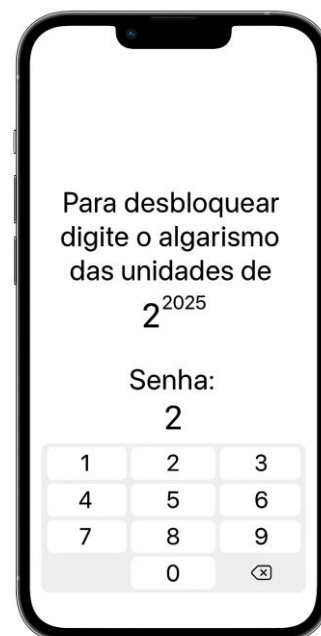
(D) 90,0 cm.



QUESTÃO 13

Em um aplicativo de treino musical, cada módulo é protegido por uma lição que deve ser respondida com o algarismo das unidades de uma potência de 2 ou de 3. Essa senha é usada para desbloquear novos exercícios de ritmo. Para identificar padrões e facilitar a memorização das combinações, analise a tabela a seguir com as potências de 2 e 3 para $n = 0, 1, 2, \dots, 9$, incluindo os algarismos das unidades de cada resultado:

n	2^n	Algarismo das unidades de 2^n	3^n	Algarismo das unidades de 3^n
0	1	1	1	1
1	2	2	3	3
2	4	4	9	9
3	8	8	27	7
4	16	6	81	1
5	32	2	243	3
6	64	4	729	9
7	128	8	2187	7
8	256	6	6561	1
9	512	2	19683	3



Na figura acima vemos a lição atual, na qual a senha é o número 2, que representa o algarismo das unidades da potência 2^{2025} .

Sabendo que a senha da próxima lição corresponde ao algarismo das unidades da potência 3^{2026} , ela será

- (A) 1
- (B) 3
- (C) 7
- (D) 9

QUESTÃO 14

O maestro João Carlos Martins está planejando a disposição dos músicos no palco para um concerto.



Disponível em: <https://cultura.uol.com.br>. Acesso em: 13.ago.2025



Para calcular a quantidade exata de painéis acústicos e iluminação, ele utilizou a expressão matemática apresentada a seguir:

$$(\sqrt{2} + 1)^2 - \frac{3}{\sqrt{2} - 1}$$

O resultado obtido indicará se será necessário acrescentar mais equipamentos ou se haverá redução no material utilizado. Se o valor for positivo, significa que serão necessários mais recursos. Por outro lado, um resultado negativo indicará economia nos equipamentos. A seguir, apresentamos o cálculo realizado por ele:

$$(\sqrt{2} + 1)^2 - \frac{3}{\sqrt{2} - 1} = (\sqrt{2})^2 + 2 \cdot \sqrt{2} + 1^2 - \frac{3}{\sqrt{2} - 1} \cdot \frac{\sqrt{2} + 1}{\sqrt{2} + 1} \quad (1)$$

$$= 2 + 2\sqrt{2} + 1 - \frac{3(\sqrt{2} + 1)}{(\sqrt{2})^2 - (1)^2} \quad (2)$$

$$= 3 + 2\sqrt{2} - \frac{3(\sqrt{2} + 1)}{2 - 1} \quad (3)$$

$$= 3 + 2\sqrt{2} - 3(\sqrt{2} + 1) \quad (4)$$

$$= 3 + 2\sqrt{2} - 3\sqrt{2} - 3 \quad (5)$$

$$= -\sqrt{2} \quad (6)$$

O Maestro pediu a um matemático que revisasse seus cálculos.

Pela avaliação do matemático, é correto afirmar que

(A) a solução do Maestro está correta e haverá economia de equipamentos.

(B) por um erro na linha (1), o desenvolvimento deveria ser

$$(\sqrt{2} + 1)^2 - \frac{3}{\sqrt{2} - 1} = (\sqrt{2})^2 + 1^2 - \frac{3}{\sqrt{2} - 1} \cdot \frac{\sqrt{2} + 1}{\sqrt{2} + 1} \quad (1)$$

(C) por um erro na linha (1), o desenvolvimento deveria ser

$$(\sqrt{2} + 1)^2 - \frac{3}{\sqrt{2} - 1} = (\sqrt{2})^2 + 2 \cdot \sqrt{2} + 1^2 - \frac{3}{\sqrt{2} - 1} \cdot \frac{\sqrt{2} - 1}{\sqrt{2} - 1} \quad (1)$$

(D) por um erro na linha (2), o desenvolvimento deveria ser

$$(\sqrt{2} + 1)^2 - \frac{3}{\sqrt{2} - 1} = (\sqrt{2})^2 + 2 \cdot \sqrt{2} + 1^2 - \frac{3}{\sqrt{2} - 1} \cdot \frac{\sqrt{2} + 1}{\sqrt{2} + 1} \quad (1)$$

$$= 2 + 2\sqrt{2} + 1 - \frac{3(\sqrt{2} + 1)}{(\sqrt{2})^2 + (1)^2} \quad (2)$$



CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 15

Leia o texto que se segue.



Chiquinha Gonzaga (1847-1935) nasceu no Rio de Janeiro e atuou na vida musical da cidade desde a segunda metade do século XIX até o início da década de 1930. Tornou-se professora de piano, compositora, pianista de conjuntos musicais e maestrina. Modinhas, lundus, valsas, fados, polcas e tangos foram alguns dos gêneros musicais utilizados por Chiquinha em suas composições. Com sua obra, Chiquinha contribuiu para o estabelecimento de pilares da música brasileira.

ABREU, Solange Pereira de. *Chiquinha Gonzaga e o Teatro Musicado*. Rio de Janeiro: NotaTerapia, 2018.

Observe o trecho da marcha carnavalesca *Ó Abre Alas*, composta em 1899 por Chiquinha Gonzaga:

Ó, Abre Alas

Chiquinha Gonzaga



Em relação à escrita musical apresentada no trecho, é correto afirmar que

- (A) a pausa encontrada no primeiro compasso é a de semínima.
- (B) a figura de ritmo presente no quarto compasso é uma semibreve.
- (C) o sinal de alteração existente no terceiro compasso chama-se bemol.
- (D) a linha curva encontrada sobre duas notas entre dois compassos é chamada de ligadura.

QUESTÃO 16

Leia a situação descrita a seguir:

Duas amigas foram a um show de rock e, durante todo o espetáculo, permaneceram em frente às caixas de som do palco, que estavam com um volume muito elevado. Quando saíram do show, perceberam que estavam com uma espécie de zumbido no ouvido.

A propriedade do som evidenciada na situação vivida pelas duas amigas é

- (A) a intensidade.
- (B) a duração.
- (C) o timbre.
- (D) a altura.



QUESTÃO 17

A partitura a seguir é do trecho inicial da música *Eu sei que vou te amar*, de Tom Jobim e Vinícius de Moraes, pertencente ao movimento musical que ficou conhecido como Bossa Nova.

Eu sei que vou te amar

Tom Jobim e Vinícius de Moraes



No início da pauta, encontra-se a armadura de clave, localizada logo depois da clave de sol.

A alteração musical encontrada na armadura de clave – um bemol – indica que toda nota

- (A) fá deverá ser tocada um semitom abaixo.
- (B) fá deverá ser tocada um semitom acima.
- (C) si deverá ser tocada um semitom abaixo.
- (D) si deverá ser tocada um semitom acima.

QUESTÃO 18

“BRock” é a expressão pela qual ficou conhecido o movimento do Rock Brasileiro dos anos 1980. De acordo com o pesquisador Jaime Severiano:

O momento culminante do BRock aconteceu no início de 1985 (de 11 a 20 de janeiro), quando se realizou no subúrbio carioca de Jacarepaguá (Zona Oeste da cidade) o Rock in Rio. Este evento [...] consolidou o prestígio do rock brasileiro, além de entrar para o rol dos grandes acontecimentos musicais mundiais.

SEVERIANO, Jairo. *Uma história da música popular brasileira: das origens à modernidade*. São Paulo: Editora 34, 2017, p. 442.

São bandas pertencentes ao movimento BRock

- (A) Kid Abelha e Queen.
- (B) Legião Urbana e Blitz.
- (C) Capital Inicial e Led Zeppelin.
- (D) Barão Vermelho e Iron Maiden.

QUESTÃO 19

Em 2009, foi sancionada a Lei nº 12.031, que determina a obrigatoriedade da execução do Hino Nacional Brasileiro, uma vez por semana, nos estabelecimentos públicos e privados de ensino fundamental.

Assinale a alternativa que apresenta, corretamente, um verso do Hino Nacional Brasileiro.

- (A) Figuras, ó Brasil, clarão da América.
- (B) O lábaro que ostentas estrelado.
- (C) Mas se ergues da justiça a própria morte.
- (D) Conseguimos conquistar seus braços fortes.



QUESTÃO 20

Caracterizada por golpes e movimentos corporais ágeis e complexos, a capoeira possui um componente fundamental: a música. Seus praticantes, os capoeiristas, aprendem a lutar, jogar, tocar os instrumentos típicos e cantar. A música determina o ritmo e o estilo do jogo.

Além do canto e das palmas, alguns instrumentos musicais são, tradicionalmente, característicos da roda de capoeira.

São eles:

- (A) violão, chocalho e agogô.
- (B) castanholas, tambor e cítara.
- (C) pandeiro, berimbau e atabaque.
- (D) ganzuá, acordeon e triângulo.



RASCUNHO



RASCUNHO



RASCUNHO



RASCUNHO



RASCUNHO